

酷儿论坛 2019-07-03

以下文章来源于杭州向阳花开，作者凑凑

杭州向阳花开

杭州向阳花开是杭州同云文化传媒有限公司的一个面向杭州地区性少数群体的原创文化品牌。“向阳花开”取意于向日葵温暖、阳光的特质。我们致力于为性少数群体提供情感支持与陪伴和娱乐及交友平台，并向群体内部及外界传播多元平等的声音与族群文化。



突然的新书发布会，
作品内容对所有人保密，
指尖夹着的烟灰簌簌掉落，
灯光暧昧流转在各人心头，
作者豹小姐对媒体和粉丝的问题
三缄其口戏谑回应：



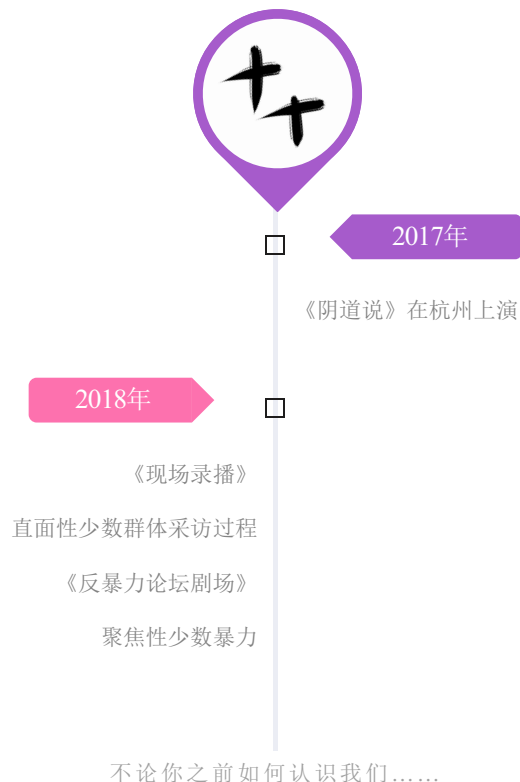
“拿到这本书的朋友

每个人都对它有着不一样的界定
有人厌恶至极却有人从中治愈
有人百无聊赖却有人欢喜如意
烟雾缭绕中，光怪陆离的世界里
荒诞的村子里人们形形色色
猛然回神看戏人成了剧中人
那这出你（我）的戏

来看吗？我的老朋友”



我们是XX剧社，希望通过舞台，以艺术形式传达世界之多元，关注少数群体，倡导多元文化。



2019

XX剧社再度出发，

全新原创编作剧场成果演出：

《警告猫快逃》

4月4日，我们发出一篇名为《XX剧社原创编作剧场学员招募 | 零基础也能来玩，还能学表演》的文案，准备尝试性的用编作剧场的形式，完成一期工作坊，并产出一部以“撕”为主题的戏剧作品。

传统戏剧作品基于一个固定剧本，但编作剧场在排演过程中创造了整个演出。整个团队共同来创作一个演出的过程，从演员、导演到技术人员，每个人都要参与到这个过程里面。



原



创



编



作

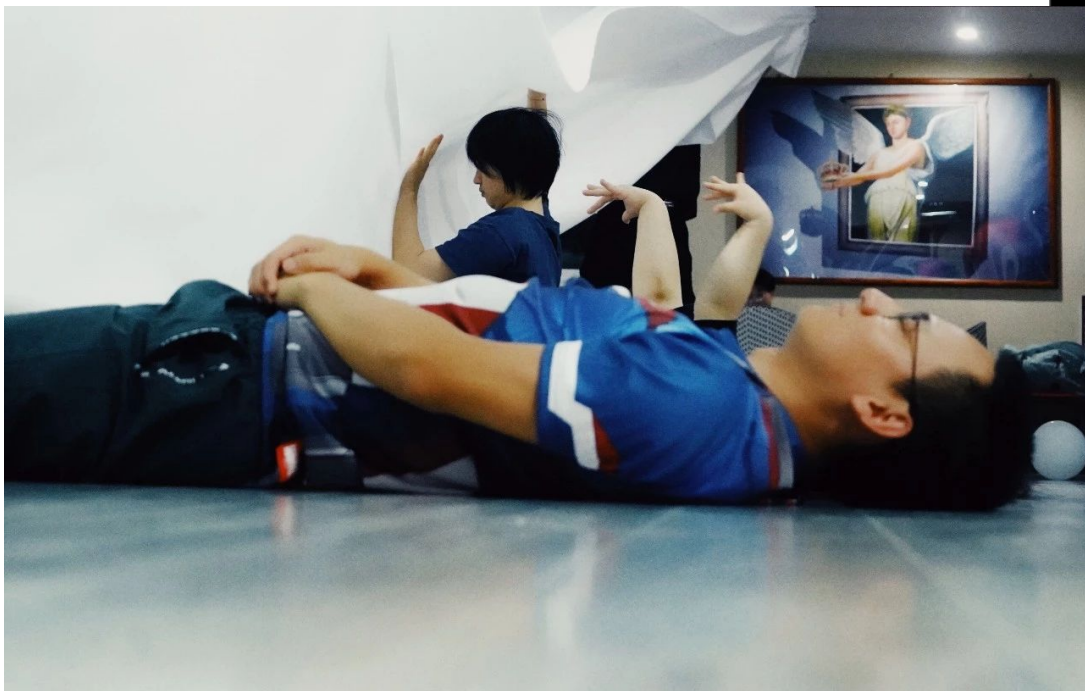


剧



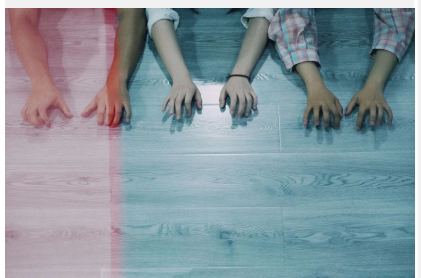
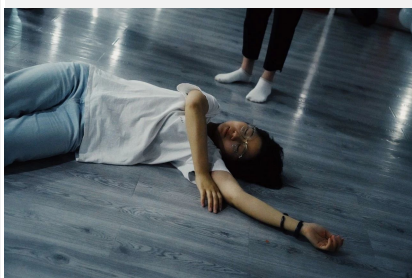
场

我们招募了12位素人小伙伴作为首批学习和实践者，参与本次实验性的戏剧培训和剧团编作，一起在剧场里学表达感受，接触剧本创作，并在十二周的讨论与思辩中排练演习，逐渐形成了成熟的戏剧表演



排练现场 ▶▶

肢体表演训练，即兴表演训练，声音训练，空间训练等



本次共有11个角色，都是在闲闲老师指导下学员通过各种方法学会使用生活中的材料，从各种角度**观察生活**，并使之成为表演片段。过程中不仅加深了自身对戏剧的体验，而且经过系统的引导训练（肢体表演训练，即兴表演训练，声音训练，空间训练等），独立的完成文本素材收集、故事建构与创编。同时倾听与解构，**将不同人的故事共创一出戏剧**，并在后期分段分组讨论排演，合作进行背景设计、道具制作、服装设计等工作。



想和你一起“撕”

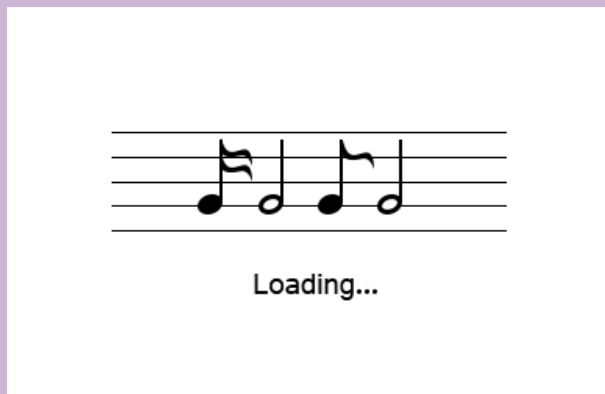


一群带着不同故事的人，以“撕”为主题，做出了完全想不到的故事。每个人都有表面看不出的黑暗、渴望、纯真、孤独、茫然、寻找...人人都是创作家。



戏剧是生命的预演，事件影响在场人物命运，当我们自己参与去编排自己的故事，我们又会有什么变化呢？

参与到其中的么么林同学写到：



1 关于流动

曾经一直觉得自己是一个四肢及其僵硬的人，甚至一度以此为羞，在模拟“水”的过程中，放下对于自身动作的羞耻感，专注于水的想象里，灯光如水面阳光洒落头顶。导演说我们像一条河流，那一刻我觉得自己无需在意自己的肢体是如何摆放，我是流动的，是自由的。



类似于此的细节还有许多，海洋、水流和梦境在我们的创作中是频繁出现的元素，在《大鲤鱼》中，我们化为鱼群，梭游而上，动作原始而具有韵律。

表演的思路和我一贯的图像式叙事思维是有偏差的，一直以来我是先在脑海中构思图像，再通过叙述语言将碎片图像串联及合理化，最后再增加合理性动作，由于肢体语言顺位的滞后，有一种刻意增添的呆板。而这次剧社的体验，导演一直强调的是“不要预设”，用更加流动的情绪而非理智去调动肢体和感官，一切呈现因而带有一种“失智的原始之美”，我想这也是表演艺术的魅力所在。

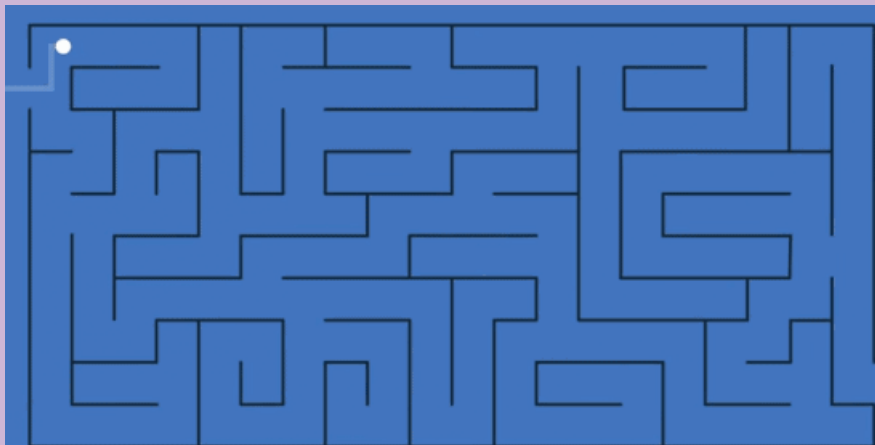
剧社最初预设的主题是“撕”，我是带着对这个主题的浓烈期待而参与其中的。微微改动匡扶摇的一篇标题“内向者向内撕裂了自己”，很符合我在其中的心理过程。我对撕裂的构想是一种血渍呼啦、一声脆响后露出血淋淋的画面的画面，



但体现在过程中，变成了一种静谧缓慢而暗流涌动的撕碎，好像撕掉一层混沌的外壳，让我们的本真剥离出来，所有人都全情投入，所有人的创意都激烈碰撞，有许多人的创想让我拍案叫绝，频繁的“原来还可以这样”盖过了对于自己因为束缚而产生的陈旧创想的厌弃，催生出许多积极的碰撞，让每个周二晚都显得像是一次对于生活的逃离，进入另一度神秘空间。

3 关于岔路的美

虽然最终的剧作已经不再是最初预设的“撕”的主题，但就像“不要预设”的原则，我们通过每一期的因缘巧合有了最后的呈现，在我看来是一种我一直未曾有的生活态度的启示，岔路也很美。如果一心一意要做出一个什么样的作品出来，事实往往事与愿违，而如果身随心动，却总会有意外的发现。“贵州巫师”敲鼓唱念，以及临时的报纸拼贴中，用随意剪下的一个动词拼出的“主连开四枪”是我最喜欢的部分，很高兴它们能以这样的形式孕育出来，或许美没有死，它们只是更多地被遗落在了岔路之上。



回到生命之初体验，
重拾感受美的能力。

参与其中的Benji同学写到：



找角色的时候，我开始变成一个没有自我认同的边缘小男孩，发现融不下大家的剧情的时候，我放弃了这个角色，很自然的成为了巫师。成为了开启本次戏剧的引子，同时又用鼓声渲染本次戏剧的氛围。我将用我的感受，或说感受到的艺术情绪通过我的诗和鼓声传递给大家，传递给表演者，传递给观众。放弃评价，放弃意义感，感受这种失控的感觉，让戏剧在我身上发生，相信自己，相信观众，在这样松软的状态下，所发生的一切都是合理的，没有刻意彩排的痕迹，最后一定是美的，会有美的感受。

回到生命之初体验，重拾感受美的能力。放弃评价，放弃意义感，就这样看见艺术或者说戏剧萌生、发芽。谢谢闲闲，谢谢大家，这就是我上次我说的难以名状的体验，像给在数理逻辑里浸染太久的生锈大脑来了次马杀鸡，非常好，非常棒。

排练里的快乐总是每分每秒的更新，不管多累，大家在一起总能分担一些

就算每次练的都是同一个动作，台词即兴表演都要有章可循，也不会松懈一点点

一部好戏永远也少不了那些在幕后默默工作的人，把自己放在第二，工作是他们的第一

3个多月的相处已经把大家紧紧的联系在了一起，从无到有，我们将各自的人生故事共同创作为一出戏剧，

所有想说的话都留给7月14号下午。

这一次，给我们一个机会把话说给你听

演出信息



演出日期：2019年7月14日（周日）

签到时间：15:00-15:30

演出时间：15:30-16:30

演出地点：杭州市城西某livehouse 具体见下方报名链接

本次演出专为给编作剧场的戏剧爱好者们一个展示的平台，**免门票。**

扫描下方二维码根据提示报名即可



本剧导师：闲闲

闲闲，英国皇家演讲与戏剧学院应用戏剧硕士。应用戏剧实践者，戏剧创作者。师从Norman Taylor, Amy Russell等导师修习贾克乐寇表演训练。师从 Jon Davison学习小丑戏。英国剧团Citizens of Nowhere成员。英国戏剧公司Chickenshed旗下Tales剧团成员。多次在伦敦小剧场参与戏剧表演和创作工作。表演创作领域包括话剧drama、偶戏puppetry、小丑戏clowning、肢体剧physical theatre、儿童剧children's theatre、教育剧场Theatre in Education、物件剧场Object Theatre、编作剧场devising theatre等。致力于在剧场、博物馆、画廊、社区等各个公共空间进行应用戏剧工作坊、戏剧活动和展演。在英期间多次参与策划、设计与执行各类面向LGBTQ群体、老人、儿童、残障人士等社群的应用戏剧项目，与英国知名剧院与戏剧公司均有合作。

XX剧社合作招募

招募对lgbt+议题感兴趣的编剧导演人才，以及对戏剧和表演有兴趣的演员或素人。



扫二维码添加好友报名

-END-

文案/湊湊

编辑/汤包

图片/网络

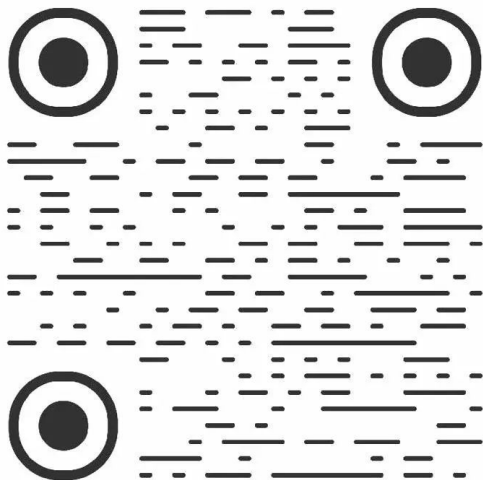
摄影/小白

照片/本文照片均源自本次编作剧场工作坊，

转载请提前联系后台



扫码打赏小花花



小花花彩虹热线



0571-87812193

一条面向杭州及周边地区男女同性恋、双性恋、跨性别等性少数朋友以及相关人士的热线。

受训志愿者接听

严格保密

只陪伴不评判

自我认同/出柜

情感关系

反暴力

信息咨询/转介

每周五、周日晚pm 19:30~21:00
每次通话时长为30分钟，如果30分钟后仍需热线服务，请挂断后重新排队通话。

其他特殊情况请在公众号预约。
杭州向阳花开微信公众号：

XYHKHZ



长按二维码识别 一键关注

微信 | XYHKHZ

微博 | @向阳花开_杭州LGBT

豆瓣 | 向阳花开·杭州

邮箱 | hangzhoulgbt@163.com

转载、投稿、合作等
也欢迎直接后台联系小编