

《黑箱》，光与改变

多元×健康×平等= 酷儿论坛 2019-08-12

7月17日，《黑箱》的作者，日本 #MeToo 的代表人物之一，伊藤诗织来到了杭州。

上海、杭州、北京、成都，诗织每到一处，便点亮一片星光。此行已经过半，各路媒体报道也有许多。酷儿论坛参与了此次活动的志愿者在交流之后，整理出了如下内容。

《黑箱》简介

本书是日本 #MeToo 运动核心事件全纪实。

2015年，4月3日，伊藤诗织就工作签证问题与当时 TBS 电视台华盛顿分局长、首相晋三传记作者山口敬之相约进餐会谈，却遭对方性侵。之后的一年，面对媒体、社会、司法的重重壁垒，她不断诉诸法律……（摘自豆瓣）

黑箱
日本之耻

Black
Box

[日] 伊藤诗织 著
匡匡 译

凭一己之力改变社会认知 以坚韧之姿直面司法壁垒
日本首位以公开长相和姓名控诉性侵的女性 伊藤诗织

席卷全球的 #MeToo 运动中 日本核心事件全纪实
荣获日本第 7 届自由报道协会奖大奖 授权全球多个语种
BBC 为其制作的纪录片《日本之耻》引发全球热议

梁鸿 蒋方舟 苏枕书 淡豹 陈希我 合力推荐



中信出版集团

当日概况

因为没有限制报名人数，举办地单向空间文艺现场内挤满了人。

座位满了之后，大家开始席地而坐。再后来，大家只能挨着墙站着。甚至最后来的人只能站在门槛上。

活动开始后，主持人并没有提出十分有价值的问题。因为日语翻译的关系，主持人、诗织和观众之间也没有进行有效的交流。

这一方面说明了诗织的号召力，另一方面也暴露了主办方准备不足的问题。

好在观众提问环节大家改用英文，活动后半段诗织说了许多鼓舞人心的话，现场掌声欢呼连连。



精彩回顾

1. 关于诗织的工作计划，她表示正在拍摄一部关于非洲割礼的纪录片。她觉得非洲割礼是在强迫女性变得完美，而这种女性**被迫完美**的状况在包括日本和中国内的世界各国都存在。
2. 诗织大方地承认了自己是女权主义者，并说男女平等对她来说就像是空气一样的存在。她认为无论是男性还是女性，都应该认同这一点并为之努力。
3. 诗织讲英语和讲日语的状态完全不同。在被问及为什么讲英语的诗织看起来更加自信时，她说其实无论讲什么语言，“**我都是我**”，但是日语确实给女性的空间更小。（在书中，她也提到了类似的观点。日语没有“what the fxxk are you doing”这样的话。）
4. 在活动上，因为不可避免提及米兔运动，但却在一开始，嘉宾顾及到此二字，在国内过于敏感，回避掉了。到了活动快结束的时候，实在无论如何都绕不过去ME兔二字，“破口而出”。那一刻，先是“爽”，就像刚刚揍了一顿烂人那般的舒坦。再继，就是涌上来的苦涩。我们的话语权，现在被严重钳制。此刻，虽然三四百人挤在这个狭小空间，在和诗织一起交流，谈女性权利，父权社会，谈性侵，谈未来亟待需要发生的变化。可出了那扇门，各自进入人群，这让刚刚那一切又像梦一样。未来，真的会变好吗？但多得像诗织一样的勇敢的她，他，未来，可能可以期待。

尾声

诗织离开杭州已经过了一周，但关于她此行的消息还在源源不断地涌到我们面前。

每每看到关于她的新闻，我们总感觉她又点亮了暗夜里的一盏灯。原来还有这么多人在关注 [#MeToo](#)，还有这么多人和自己一起在黑暗中摸索前行。

但坚强如诗织，也至今没有得到公正的判决结果。我们很难想象中国、日本、乃至全世界还有多少人在面对性侵时不知所措、彷徨无助。

诗织在最后提到，在Global Gender Gap Report 2018（《2018年全球男女平等报告》）中，中国位列103位，日本则更糟糕，位列 110 位。她呼吁大家尽快行动，一起来改变这种状况。

撰稿：明月，Diana

照片：明月，乙炔

感谢青雀和猪西西提供的帮助